

# ERZÄHL MIR VON DER BORA

- Schreibwerkstatt in Kroatien -

Termin: 06.12. bis 13.12.2008  
Ort: Hotel Balatura, Kroatien  
Teilnehmer: Max. 6 Teilnehmer  
Kosten: 1299 Euro, inclusive Workshop, Übernachtung, Verpflegung

Die Schreibwerkstatt richtet sich an Autoren, die ein bestimmtes Projekt planen oder schon in Arbeit haben. Sie müssen noch nicht veröffentlicht haben und Sie müssen auch noch keinen ganzen Roman geschrieben haben. Aber etwas Schreiberfahrung sollten Sie mitbringen, da sich die Theorie auf ein Minimum begrenzt. Wir werden stattdessen daran arbeiten, die Theorie in die Praxis umzusetzen und ganz konkret Ihre Projekte besprechen. In den Gruppensitzungen können Sie sich und Ihre Arbeit einbringen, soweit wie Sie möchten. Ich stehe Ihnen jederzeit gerne zu einem oder mehreren Einzelgesprächen zur Verfügung. Mein Ziel ist es, dass sie jeden Tag ein Stück weiterkommen. Am Ende der Werkstatt sollen Sie Ihrem Ziel ein großes Stück näher sein und eine ganz klare Vorstellung haben, wie Sie Ihr Projekt zu Ende bringen können. Wenn Sie wieder zuhause sind und sich alleine an die Arbeit machen, werden sicher noch Fragen auftauchen. Diese können wir gerne in einem Telefonat oder persönlichem Gespräch klären. Die Woche in Kroatien gibt Ihnen die Möglichkeit, die Perspektive zu wechseln und in neuer, ungewohnter Umgebung an Ihrem Projekt zu arbeiten.

Im Detail sieht der Ablauf so aus:

## Samstag, 06.12.

- Anreise, Begrüßung, erstes Kennenlernen.
- Gemeinsames Abendessen und offizielle Eröffnung des Workshops.
- Grobe Vorstellung der einzelnen Projekte.
- Vergleich von Arbeitsmethoden und Schreiborganisation
- Formulierung persönlicher Seminarziele

### Sonntag, 07.12.

- Erzähler und Protagonist. Wer erzählt wessen Geschichte?
- Vorstellung der Protagonisten. Bearbeitung oder Entwurf der charakterisierenden Szene
- Abendessen mit anschließender Gesprächsrunde: Literarische Figuren, literarische Vorbilder.

### Montag, 08.12.

- Thema und schöpferische Absicht. Was erzähle ich und warum?
- Wo beginne ich und wo will ich hin? Bearbeitung und Entwurf der ersten und letzten Szene.
- Gemeinsames Abendessen. Anschließend (auf Wunsch): Kroatische zeitgenössische Literatur – Autoren und ihre Themen

### Dienstag, 09.12.

- Besuch der Buchmesse in Pula
- Nach dem Abendessen: Einführung des Themas Struktur und Plot

### Mittwoch, 10.12.

- Anfang, Mitte, Ende, Was müssen sie leisten?
- Übergänge von Anfang zu Mitte und von Mitte zu Ende. Bearbeitung oder Entwurf der zwei wichtigsten Wendepunkte.
- Spannung entsteht durch Konflikt. Bearbeitung oder Entwurf des zentralen Konfliktes. In welchen Szenen könnte er zu Tage treten und sich entwickeln?

### Donnerstag, 11.12.

- Funktion und Aufbau von Szenen.
- Sprache vs. Handlung. Gut ist nicht immer spannend und spannend ist nicht immer schlecht. Einordnung des eigenen Projektes bezügl. Genre und Anspruch.
- Überarbeitung oder Entwurf eines Exposees.
- Gemeinsames Abendessen mit anschließender Gesprächsrunde: Autor und Buchmarkt.

Freitag, 12.12.

- Sprache, Stil und Überarbeitung. Was tut eigentlich der Lektor?
- Bearbeitung einer Szene, die aus der Feder eines anderen Teilnehmers stammt.
- Lesung und anschließendes Gespräch mit dem bekannten Autor Miljenko Jergovic.

Samstag, 13.12.

- Verabschiedung und Abreise.
- Terminierung von Nachbesprechungen zwischen Seminarleitung und Teilnehmern.

Natürlich gehört zu jedem Tag auch ein gemeinsames Frühstück und ein Mittagsimbiss oder ein Lunchpaket. Wir machen Ausflüge an wunderschöne Schreiborte und verlegen die gemeinsame Arbeit auch einige Male nach draußen. Sie haben immer die Möglichkeit, sich auch einmal zurückzuziehen und Zeit mit sich alleine zu verbringen. Ich hoffe, dass unsere Gespräche, unser Gast Miljenko Jergovic und der Besuch der Buchmesse in Pula die Woche literarisch abrunden.

Falls Sie Miljenko Jergovic noch nicht kennen aber kennenlernen wollen, hier eine kleine Liste seiner auf Deutsch erschienen Bücher.

Das Walnusshaus. Schöffling, Frankfurt a.M. 2008.

Buick Rivera. Heyne, München 2007.

Mama Leone. Folio, Wien 2000.

Karivani. Folio, Wien 1997.